

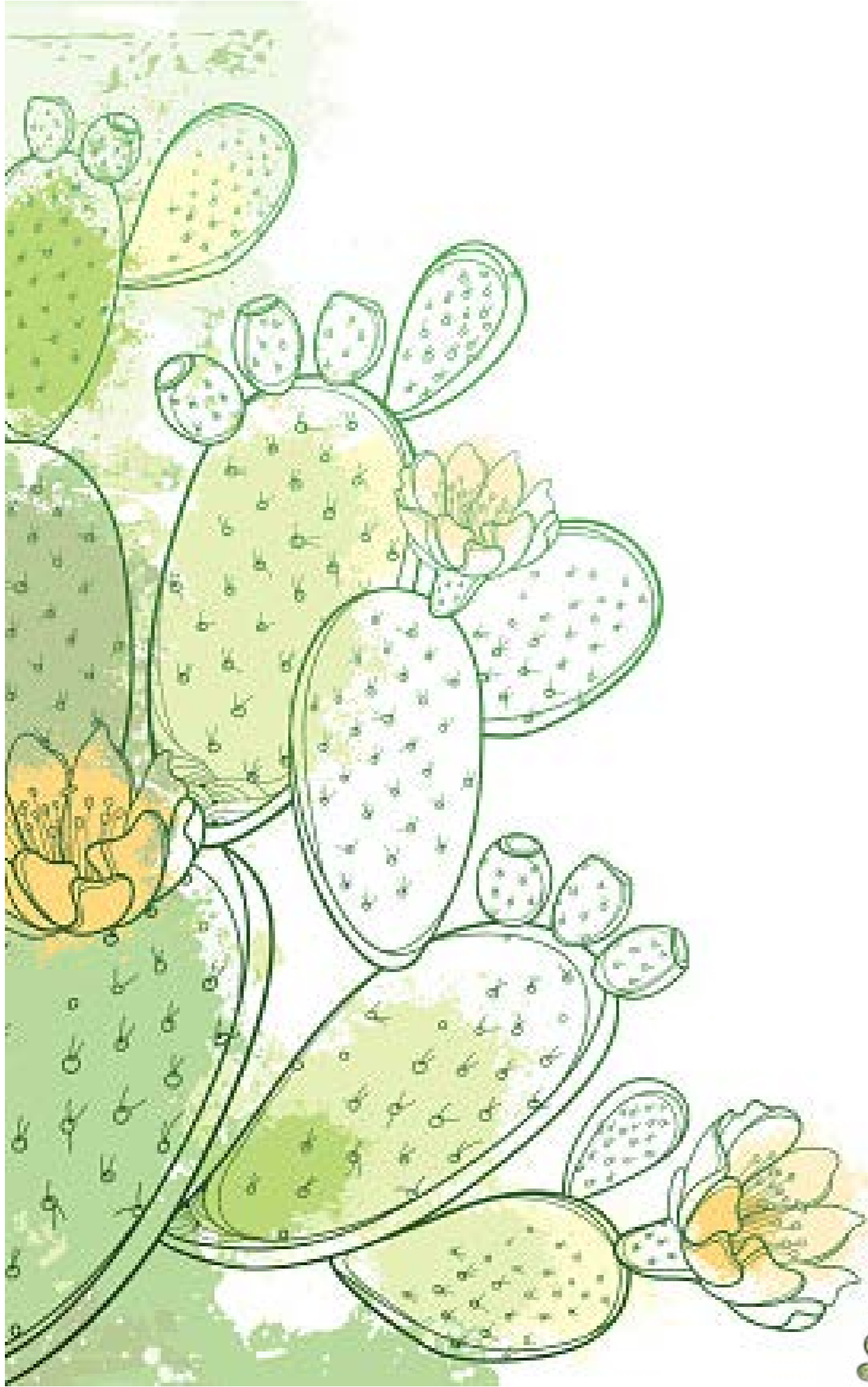


OPUS

MÜZİK FESTİVALİ

Bodrum'da Berlin Konseri





Projenin Kapsamı

"Bodrum'da Berlin Konseri," Şef Gürer Aykal'ın yönetiminde, Deutsche Oper Berlin Kamer

Orkestrası tarafından verilecektir.

Konserin Süresi: 100 dk

İlk Konserin Tarihi ve Yeri:09-10 Eylül 2022 Bodrum Kalesi

Konser Programı: Orkestra için Uvertür ve Senfonik Orkestra Eserleri

Projenin Amaçları:

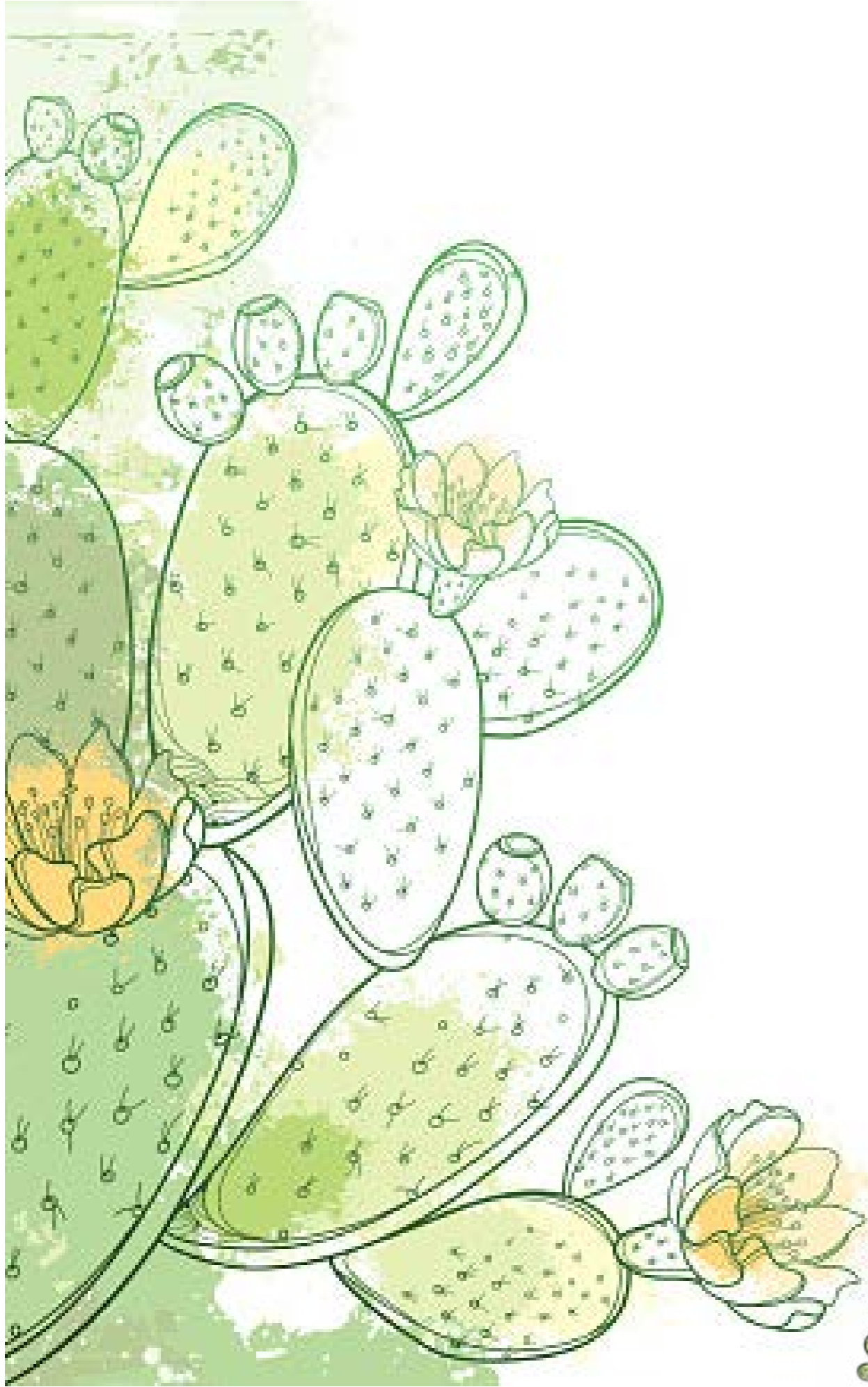
Proje, tüm dünyayı ve hayatı sarsan COVID-19 pandemisi döneminde, konserler başta olmak üzere canlı kültürel etkinliklerin ve seyahatlerin durma noktasına geldiği göz önüne alınarak tasarlanmıştır.

Birinci amaç, felâket günlerinden sonra hayatın yeniden başladığını, dünyanın iyileşmekte olduğunu büyük bir kültürel iş birliğiyle göstermektir. Konserin Bodrum'da yapılmasının sebebiyse, 2021'de pandeminin yanı sıra, Türkiye'nin Akdeniz kıyılarının yaşadığı büyük felâketi de atlatarak hayata döndüğünü, ismi uluslararası bir marka olan bu şehirle ifade etme arzusudur. Bu konser Türkiye'nin direncini, dayanıklılığını ve yaşama tutkusunu sanatla ortaya koymak üzere düşünülmüştür.

İkinci amaç, Türkiye'nin direncinin yanı sıra yöneticilik potansiyelini de sanatsal bir kurguyla ortaya koymaktır. 120 yıllık Alman Devlet Opera Orkestrası, konserde bir Türk orkestra şefi (Gürer Aykal) tarafından yönetilecek, iki Türk solisti de kültürel işbirliklerinde Türkiye'nin taşıdığı değerleri, ışığı tüm dünyaya sergileyecektir.

Üçüncü amaç, bu dayanıklılığın en önemli temellerinden birinin üretken gençler olduğunu ortaya koymak, Türkiye'deki genç nüfusun potansiyeline dikkat çekmektir. Bu doğrultuda 9 Eylül 2022'de de bir konser düzenlenmesi ve üç kız çocuğunun da büyük orkestra ile birlikte sahne alması planlanmaktadır. Aynı kapsamda, Cumhuriyet'in 100. yılında Bodrum'da düzenlenecek "Opus Müzik Festivali" de yine genç yeteneklerin ön plana çıkarılmasına zemin yaratılacaktır.





Projenin Simgesi:

Projenin simgesi olarak Bodrum ve civarında doğal olarak yetişen "Frenk kaktüsü" nün seçilmesi, projenin amacıyla doğrudan bağlantılıdır: Frenk kaktüsü ormanlardan ve bitki örtüsünden yoksun topraklarda bozulmayı azaltmakta kullanıldığı gibi, karbondioksiti içinde toplama yeteneğiyle hava kirliliğinin yoğunlaştığı yerlerde bir "çevre kahramanına" dönüşebileceği uzmanlarca ifade edilen bir bitkidir. Bunun yanı sıra yangınlara dayanıklılığı nedeniyle, ormanlık alanlar arasında, olası ateşi kesecek duvarlar oluşturmak için de kullanılırlar. Tüm bu özellikleriyle Frenk kaktüsü, hem dayanıklılığı hem de dünyaya faydayı, iyileşmeyi, iyileştirmeyi ifade ettiği için bir simgeye dönüştürülmüştür.





Berlin Deutsche Oper Orkestra

2012, Deutsche Oper Berlin'in ve onunla birlikte opera binasının ünlü orkestrasının 100. yıldönümüydü. Bu orkestranın dikkat çekici tarihi, şehrin kendi hikayesiyle yakından bağlantılıdır. Bir asırdan fazla bir süre önce bir grup Berlinli kendi operalarını kurduklarında - özel kutuları dağıtan ve koltuk pozisyonundan bağımsız olarak sahnenin engelsiz manzarasını sunan bir ev, "demokratik" bir idealin somutlaşmıştı - eylemleri, bir küçük devrim. 1920'lerde Wilhelm Furtwängler ve Bruno Walter gibi ünlü şahsiyetler Deutsche Oper Berlin'de düzenli olarak konuk şeflerdi ve ilk gramofon kayıtları o döneme dayanıyor. Opera binası, İkinci Dünya Savaşı'nda hava bombardımanına kurban gitti ve şirket, opera binası 1961'de şu anki binası olan Bismarckstraße'de yeniden açılmadan önce yedek mekanlarda performans sergileyerek uzun yıllar geçirdi. O zamandan beri Deutsche Oper Berlin, 1860 koltuk, olağanüstü akustiği ve mükemmel sahne manzarasıyla sadece şehrin en büyük opera mekanı olmakla kalmadı, aynı zamanda dünya operasının başlıca adreslerinden biri olarak ün kazandı.

Pırlıl pırlıl bir orkestra şefi, orkestranın podyumunu ister misafir ister şef olarak süsledi. Lorin Maazel ve Herbert von Karajan'dan Giuseppe Sinopoli ve 1997'den 2004'e kadar Genel Müzik Direktörü olarak görev yapan Christian Thielemann'a kadar uzanıyorlar. 2009'dan beri Deutsche Oper Berlin Orkestrası, Donald şeklinde uluslararası üne sahip bir şefe sahip. Runnicles Orkestra ve Runnicles arasındaki harika ilişki, sözleşmesinin erken yenilenmesini takiben 2018 yılına kadar devam edecek.

Deutsche Oper Berlin'in ana odak alanlarından biri Richard Wagner ve Richard Strauss'un eserleriyle ilgilidir. Orkestranın Wagner geleneği, müzisyenlerinin birçoğunun Bayreuth Festival Orkestrası'nın üyeleri olarak performans göstermesiyle sonuçlandı.

Orkestranın bir diğer önemli özelliği de çağdaş müziğe olan ilginin devam etmesidir. Çok sayıda besteci orkestra ile yakın çalıştı. Bunun en yeni örneği, operası DAS MÄDCHEN MIT DEN SCHWEFELHÖLZERN'in performanslarına hazırlık aşamasında yoğun bir şekilde işbirliği yapan Helmut Lachenmann'dır. 2017 sonbaharında opera binası, Deutsche Oper Berlin orkestrası tarafından gerçekleştirilen geniş bir prömiyer kaydına sahip olan Aribert Reimann ile yaptığı son işbirliğinin meyvesi olan L'INVISIBLE'in galasına ev sahipliği yaptı. Detlev Glanert'in 2019 operası OCEANE, "Yılın En İyi Prömiyeri" için Uluslararası Opera Ödülü kazandı ve kısa bir süre sonra Chaya Czernowin'in KALP ODASI ilk performansını aldı.

Deutsche Oper Berlin orkestrası, opera prodüksiyonlarının yanı sıra, hem Bismarckstraße'de hem de Berlin Filarmoni'de düzenlediği düzenli senfoni konserlerinde önde gelen solistleri sunar. Bu ana tarife paralel olarak program, orkestra üyelerinden oluşan çeşitli toplulukların - yaylı çalgılar dördlüsünden büyük orkestra topluluklarına kadar - gerçekleştirdiği konserlerle doludur. Orkestranın diskografisi, sayısız olağanüstü kayıt da dahil olmak üzere yaklaşık 200 esere uzanıyor. Deutsche Oper Berlin orkestrası, kayıt stüdyosuna yaptığı en son girişimde, bir Wagner resitalinde tenor Jonas Kaufmann'a eşlik etti. CD, Jonas Kaufmann'ın "Echo Klassik" ödülü de dahil olmak üzere bir dizi ödülle sonuçlandı. Donald Runnicles yönetimindeki Deutsche Oper Berlin orkestrası ve korosunun yer aldığı Leoš Janáček'in JENUFA DVD'si, 2015 yılında "En İyi Opera Kaydı" Grammy'ye aday gösterildi. Aribert Reimann'ın L' INVISIBLE'inin kaydını Erich Wolfgang Korngold'un THE MIRACLE OF HELIANE ve Alexander von Zemlinsky'nin THE DWARF'ı izledi ve yine 2020'de Grammy'ye aday gösterildi.

GÜRER AYKAL

ORKESTRA ŞEFİ

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.



BURCU HANCI

SOPRANO

Burcu Hanci, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü'nden şeref öğrencisi olarak mezun oldu. Mezun olduğu yıl özel olarak kabul edildiği Prof. Dr. Mustafa Yurdakul ile Yüksek Lisans çalışmalarına başladı ve 2014 yılında Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan birincilikle ve başarı bursuyla mezun oldu. Aynı yıl Yunanistan'da Greek Opera Studio'nun dinletisinde birinci seçilerek Genç Sanatçı Programına ve Festival Konserlerine davet edildi. Bu program kapsamında G. Verdi'nin "La Traviata" operasından 'Violetta' rolü ve G. Donizetti'nin "Lucia di Lammermoor" operasından "Lucia" karakterinden bölümler seslendirdi. Ayrıca aynı festivalde M. Ravel'in "L'enfant et les sortilèges" operasından 'Fire' rolünü seslendirdi.

İtalya'da Vincenzo Scalera ile repertuar hazırlayan Burcu Hanci, L'Accademia del Belcanto Eğitim programı için çok sayıda İtalyan opera şarkıcısı arasından ilk sekize girerek, dünyaca ünlü opera sanatçılarıyla çalışma fırsatı buldu.

Antalya Devlet Senfoni Orkestra'sının daveti üzerine, Şef Patrick Souillot yönetimindeki "Yeni Yıl Konseri"nde sahne aldı. Aynı yıl Litvanya'da, Litvanya Ulusal Filarmoni Orkestra'sının canlı yayın konserinde gösterdiği başarı nedeniyle Türkiye adına takdir kazandı. Hamburg'da Bergedorfer Muziktage Yaz Festivali'nde W. A. Mozart'ın Sihirli Flüt Operası'ndan 'Gece Kraliçesi' ve "Saraydan Kız Kaçırma" operasından 'Konstanze' rollerini seslendirdi. Aynı sene Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'da gerçekleştirilen Yeni Yıl Konseri'nde Arkas Trio ile sahne aldı.

Zorlu PSM'de, genel sanat yönetmenliğini Yekta Kara'nın yaptığı, Şef Antonio Pirolli yönetimindeki Bosphorus Sinfonietta eşliğinde, dünyanın değişik ülkelerinden özel olarak seçilen opera solistleri ile birlikte "Yeni Yıl Gala Konseri"nde sahne aldı. İzmir Ulusal Genç Solist Yarışması'nda "Profesyonel" kategoride tek kadın finalist olarak Şef Tuglio Gagliardo Varas yönetimindeki Gala Konserini gerçekleştiren Burcu Hanci, yarışma kapsamında Şef Rengim Gökmen ve Rejisör Murat Göksu ile birlikte Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası sezon kapanış konserine davet edildi. Yarışma kapsamında pek çok konser gerçekleştirdi.

45. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'nde Cellistanbul ve Berlin Filarmoni Orkestrası Çello sanatçılarıyla birlikte gerçekleştirdiği Aya İrini Festival Konserinde Villa Lobos'un Bachianas Brasileiras No 5 eserini seslendirdi.

Rejisör Yekta Kara ve Şef Sascha Goetzel yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte, R. Strauss'un Türkiye'de ilk kez sahnelenen "Güllü Şövalye" operasında 'Marianne' rolü ve G. Puccini'nin "Gianni Schicchi" operasından 'Ciesca' rolünü seslendiren Burcu Hanci, Akademi Bifo ustalık sınıfları kapsamında, dünyaca ünlü opera sanatçıları; Luciana Serra, Eva Mei ve Renato Bruson ile çalışmalar gerçekleştirdi.

Şef Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Alban Berg'in "Sieben frühe Lieder" eserini seslendirdi.

Şef James Judd yönetiminde Daejeon Filarmoni Orkestrası ile birlikte B. Britten'in "War Requiem" eserini, Tenor Mirko Guadagnini ve Bariton Eungkwang Lee ile birlikte gerçekleştirdi.

İzmir Devlet Opera ve Balesi müdürü Soprano Aytül Büyüksaraç'ın daveti üzerine "Bir Mozart Akşamı" konserini Hikmet Şimşek Sanat Merkezi'nde gerçekleştiren Burcu Hanci, Voiceİstanbul' un daveti üzerine İstanbul Bozlu Art'da Burak Bilgili ile birlikte Final konserini gerçekleştirdi.

2021 yılında Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın Öğretmenler Günü Muammer Sun'u Anma Konseri'ne solist olarak davet edildi.

Dünyanın pek çok ülkesinde ve Türkiye'de konser çalışmalarına devam etmektedir.



BURAK BİLGİLİ

BASS BARİTONE

Opera sanatçısı bas bariton Burak Bilgili, ülkemizde 2001 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuari'ndan mezun olmuştur. 1998 yılında 1.Siemens Opera yarışmasında birincilik almıştır. Mezun olduğu Konservatuardan Hocası Prof. Güzin Gürel'in vermiş olduğu burs ile Amerika'da sadece opera üzerine eğitim veren Philadelphia Academy of Vocal Arts okulunda okumuştur.

Philadelphia'da eğitimini sürdürürken 2002 yılında İtalya'da La Scala operasında sahne almıştır. Amerika New York'da Metropolitan Operası'nda 2005 ve 2008 yıllarında sahne almıştır. Bu operada sahne alan ilk ve halen tek Türk opera sanatçısıdır.

Amerika'daki yerel yarışmalardaki 1.lik ödülleri haricinde; "12 uluslararası yarışmada 9 defa 1.lik ve 3 defa 2. lik ödülü" almıştır. Burak Bilgili; Kanada, Yeni Zelanda, Çin Halk Cumhuriyeti, Norveç, Finlandiya, Brezilya, Portekiz, Amerika Birleşik Devletleri'nin birçok şehrinde olmak üzere birçok ülkenin opera sahnesinde yer alan ilk Türk opera sanatçısı olmuştur.

2002'de Teatro alla Scala'da Lucrezia Borgia operasında Don Alfonso karakteri ile ilk profesyonel opera performansından sonra bas Burak Bilgili dünyaca ünlü opera sahnelerine çıkarak çok büyük bir başarı elde etti. Bu sahneler arasında New York Metropolitan Operası, Carnegie Hall, Washington National Opera, San Francisco Operası, Montreal Operası, Toronto'daki Kanada Operası, Liceu de Barcelona, Grand Theatre de Geneve, Caramoor Festivali, Savonlinna Festivali, Floransa Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma sayılabilir. Beraber çalıştığı şefler arasında Evenlino Pid, Nicola Luisotti, ve Alberto Zedda vardır. Son dönemde yer aldığı prodüksiyonlar arasında Teatro Lirico di Cagliari'de Nabucco (Zaccaria), Meksika'da Rigoletto (Sparafucile), Messiah by Haendel Washington Milli Senfoni Orkestrası ve Detroit Senfoni ile Haendel'in Messiah'sı, Miami Operası'nda Norma (Oroveso), Hamburg Staatsoper'de Luisa Miller (Conte di Walter), Napoli'de Sihirli Flüt operasında Sarastro rolü, Detroit Operası'nda David Dichiera'nın gala konseri ve Atlanta Opera'sında Romeo et Juliette (Laurent) ve Don Pasquale sayılır. Bu dikkate değer performanslardan evvel Bilgili Washington Operası ile Nabucco'da Zaccaria, Edmonton Operası ile Aida'da Ramfis, Caramoor Festivali'nde Vespri Siciliani'de Procida, Avignon'da Sihirli Flüt operasında Sarastro, San Francisco Opera'sında ilk performansı Il Trovatore'de Ferrando, Montreal Operası ile Simon Boccanegra'da Fiesco rollerini başarı ile canlandırmıştır. Geçtiğimiz sezondaki performansları arasında Floransa Operası'nda Escamillo, Montpellier'de L'Italiana in Algier, Pekin NCPA'da Peder Laurent, Ft. Worth'de Don Pasquale yer alır. Yakın geçmişteki konser performansları arasında New York Choral Society ile Carnegie Hall'da Dvorak'ın Stabat Mater'i, Atlanta Senfoni ile Janacek'in Glagolitic Mass eseri, Charlotte Senfoni ve İstanbul Senfoni Orkestrası ile Verdi'nin Messa da Requiem'i, Washington National Orchestra ile Handel'in Messiah'sı ve Atlanta Senfoni ile Aida'da Ramfis rolü bulunmaktadır. Ayrıca Omaha Lyric Opera'da Rigoletto'da Sparafucile rolü ve hemen ardından Napoli Operası'nda La Boheme'de Colline, Miami Lyric Opera'da Les Pecheurs de Perles prodüksiyonunda Nourabad rolü, Canadian Opera Company ile Sevil Berberi prodüksiyonunda Don Basilio rolü ve Cincinnati Operası'nda Don Pasquale (başrol) rolünde oynadı. Burak Bilgili geçtiğimiz sene Pekin'de Romeo ve Juliette operasında Sayın Pekin Büyükelçimiz ve Maslahatgüzarımızın da değerli ilgileriyle Türk anacı olarak temsil etmiştir. Yine 2019 da, Köln'de La Forza del Destino operasında ilk kez sahneye çıktı, ve L'Opera de Tours'un L'Italiana in Algieri prodüksiyonunda Mustafa rolünü ve Umman Kraliyet Operası'nın Lakme prodüksiyonunda Nilakantha rollerini oynadı. 2022 yılında Cincinnati, Detroit ve Çin Pekin Operası'nda sahne alacak.

"Zengin ve güçlü sesiyle Türk bas bariton Burak Bilgili yaşlı, solgun yüzlü, gözlüklü Don Pasquale karakteri ile bir anda komediyi ateşledi. Bilgili İtalyanca sözleri adeta çınlayan bir artikülasyon ve karakter dolu ifadesi, büyük ve derin bir rezonansla yayılan sesi ile genç bir gelin almaya karar veren şöhreti kendinden menkul yaşlı bir adamı ustaca canlandırdı. Tüm o ürpertici ve çapkın hallerine rağmen Bilgili bu karaktere bir sempati duymanızı sağlıyordu." Ft Worth 2018 Don Pasquale.





Bodrumda Berlin Konseri

Hikaye küçük bir kültürel devrimle başlıyor. Yüz yılı aşkın bir süre önce Deutsche Oper Berlin'in kurucuları, orta sınıflar için yenilikçi müzikal tiyatro sağlayan bir kurumun kurulması için harekete geçtiler. Takip eden on yıllar, görkemli yükselişler ve yıkıcı düşüşlerle damgalandı ve uluslararası zaferler, gramofon kayıtları, savaş ve yıkım ve ardından Duvar'ın yükseldiği yıl cesur yeni bir bina gördü. Tüm kuşakların ortak noktası müzik sevgisidir.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıcında, Berlin'in opera hayranları arasında huzursuzluklar yaşanıyor. Daha sonra Hofoper (Saray Operası) olarak adlandırılan Unter den Linden opera binası, imparatorluk temsili için fosilleşmiş ortamlardan biri olarak görülüyor. Pek çok müziksever, ilerici, daha geleneksel olmayan prodüksiyonlar için can atıyor. Aydınlar ve varlıklı vatandaşlar, o zamanlar başlı başına bir kasaba olan Charlottenburg'da bir araya gelerek Deutsches Opernhaus'u kurdular. Bir yıl içinde Berlin yetkilileri, 1961'de reenkarne Deutsche Oper Berlin'in ayak izi olarak hizmet edecek bir noktada bir bina inşa ettiler. Orijinal bina, o sırada dünyanın en büyüklerinden biridir ve 2.300 kişiye kadar kabul etmektedir.

Beklentiler yüksektir. Deutscher Musikerverband'ın işe alım bürosu, orkestrada bir pozisyon için başvuran 1.000 müzisyenden 75'ini seçmekle görevli. 7 Kasım 1912'de Baş Orkestra Şefi Ignatz Waghalter, Deutsches Opernhaus'u bir FIDELIO performansı ile açar. Parlak bir kemancı ve piyanist olan Waghalter, eserleri Alman izleyiciler arasında bir düşüş yaşayan Giacomo Puccini'nin bir takipçisidir. Waghalter bunu değiştirir ve Alman prömiyerini büyük beğeni toplayan THE GIRL OF THE GOLDEN WEST'in provasını yapmak için bestecinin kendisiyle bir araya gelir. Yeni opera binasının diğer odak alanları, başka bir yaşayan besteci olan Richard Strauss'un eserleri ve Richard Wagner'in müzikal dramalarıdır.



Opus Müzik Festivali

Proje Tanımı ve Kapsamı: Bodrum'da Berlin Konseri / Şef Güner Aykal eşinde Deutsche Oper Berlin Kamer Orkestrası.

Konser süresi: 100dk

Konser Programı: Orkestra için üvertür ve Senfonik Orkestra Eserleri

Konser tarihi ve yeri: 09-10 Eylül 2022 Bodrum Kalesi

KONSER DETAYLARI:

Kıyafet:

Erkek Sanatçılar Smokin

Bayan Sanatçılar Siyah Elbise

Website:

www.opusmusicfest.com

opusmuzikfestivali@gmail.com



ÜÇ D TANITIM REKLAM TURİZM
ORGANİZASYON VE OTO TİC.A.Ş

Adres: Cumhuriyet Cad. Paparoncalli Sokak.No 14 Elmadağ İstanbul

Telefon :0212 247 64 96 - 0212 230 99 48

Fax: 0212 230 12 02

SPONSORLAR



TÜRKİYE CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI
İLETİŞİM BAŞKANLIĞI



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

DenizBank 



Opus Müzik Festivali
September 10th,2022 -20:00
Conductor:Gürer Aykal
Burcu Hancı -Soprano
Burak Bilgili - Bass baritone

Rossini

Il Barbiere di Seviglia
Don Basilio Aria
"La Calunnia"

Donizetti

L'elesir d'amore
Adina &Dr.Dulcamara duet
"Quanto Amore"

G.Verdi

La Traviata
Violetta Aria
"E strano.. Ah forse lui.. Sempre libera"

Lehar

Şen Dul Operetinden
Guiditta Arya
"Meine lippen sie küssen"

Bizet

Carmen
Escamillo Arya
"Votre toast"

Lehar

Şen Dul Operetinden
Love düet
"Lippen Sweigen"

Consuelo Velázquez

"Besame Mucho"

Augustin Lara

"Granada"

Gürer Aykal

"Koroğlu"

L.V.Beethoven

"5. Senfoni"

Ferit Tüzün

"Esintiler"