



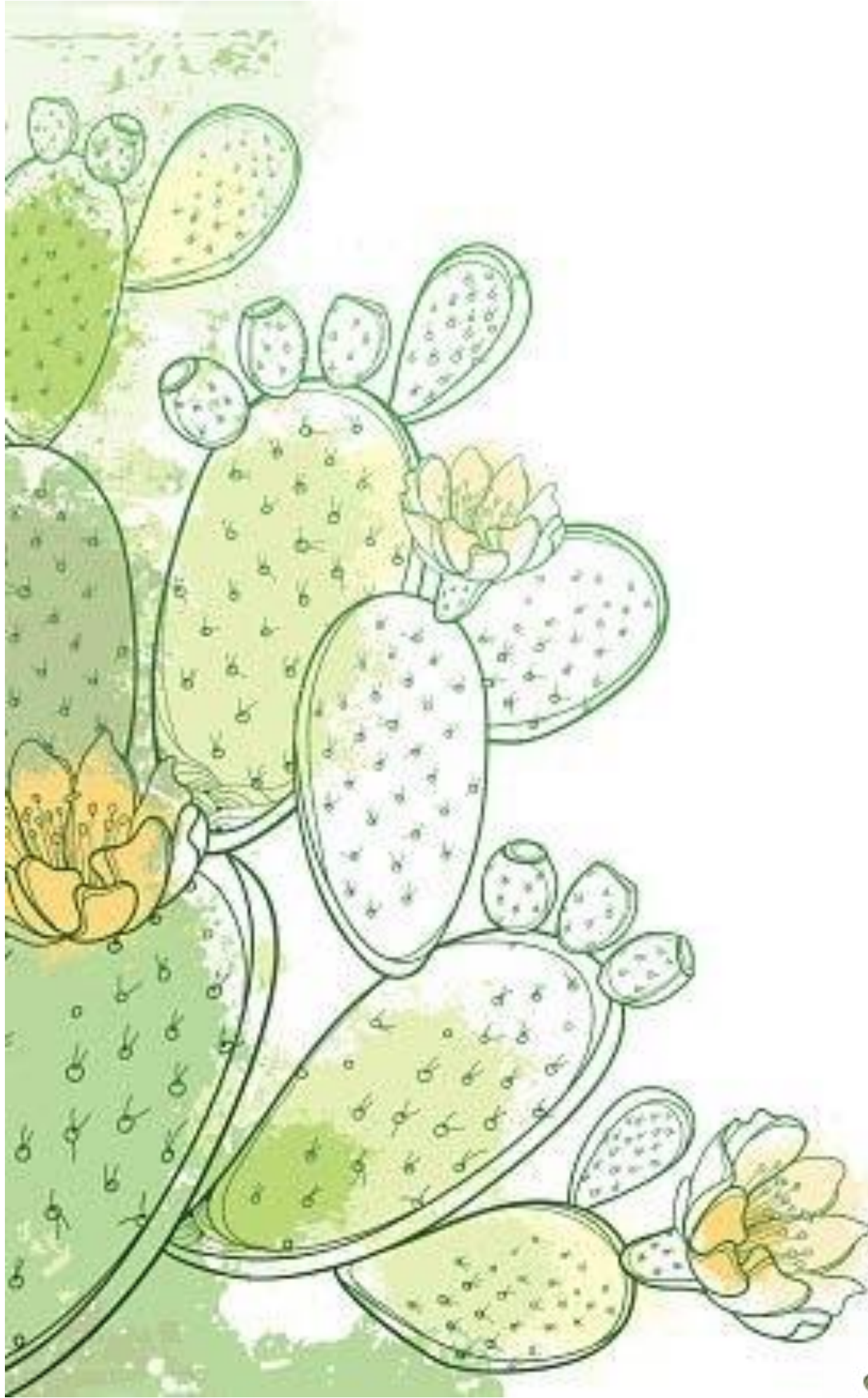
OPUS

MÜZİK FESTİVALİ

Bodrum'da Berlin Konseri



magnum



Projenin Kapsamı

"Bodrum'da Berlin Konseri," Şef Gürer Aykal'ın yönetiminde, Deutsche Oper Berlin Kamer

Orkestrası tarafından verilecektir.

Konserin Süresi: 100 dk

İlk Konserin Tarihi ve Yeri: 09-10 Eylül 2022 Bodrum Kalesi

Konser Programı: Orkestra için Uvertür ve Senfonik Orkestra Eserleri

Projenin Amaçları:

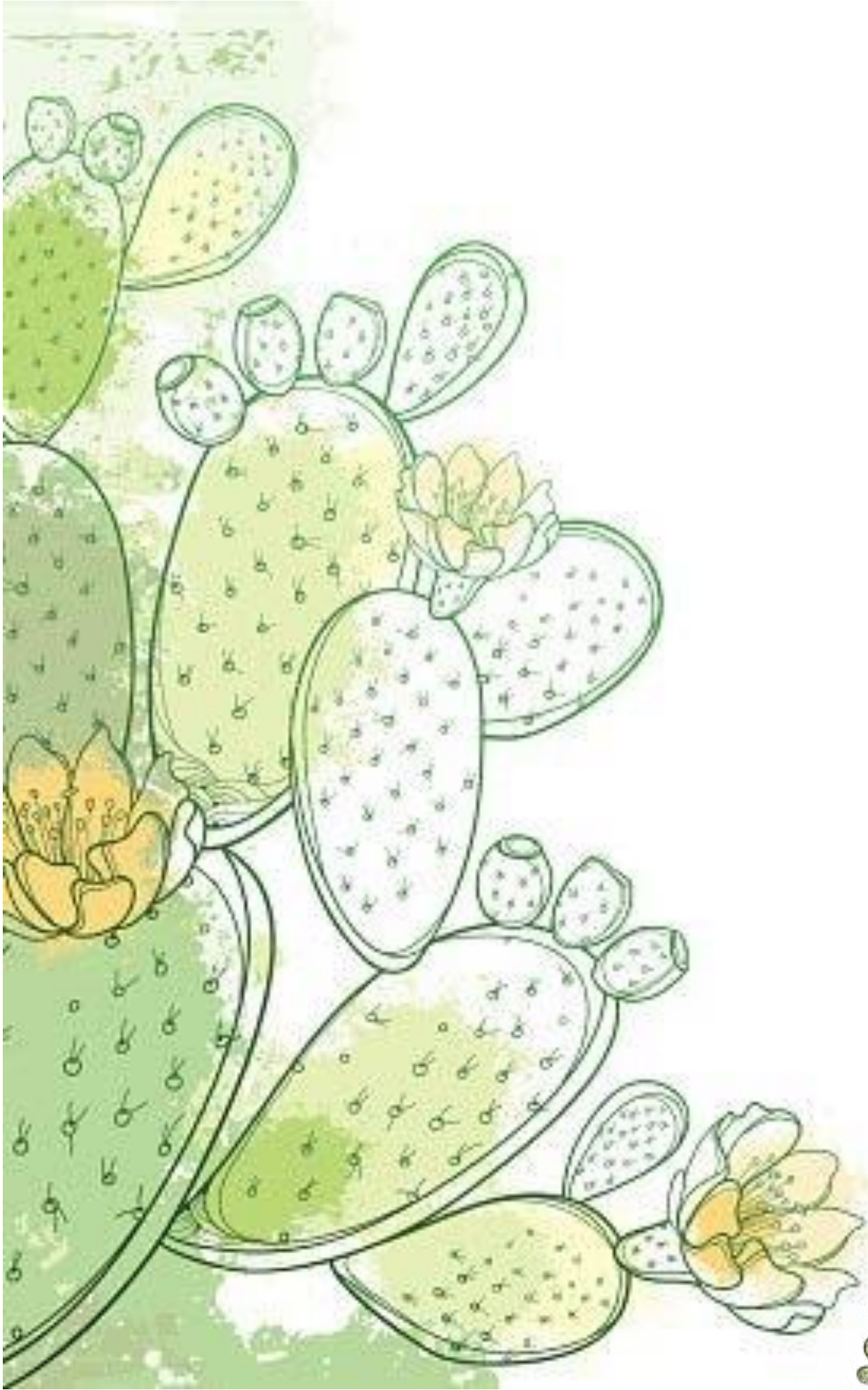
Proje, tüm dünyayı ve hayatı sarsan COVID-19 pandemisi döneminde, konserler başta olmak üzere canlı kültürel etkinliklerin ve seyahatlerin durma noktasına geldiği göz önüne alınarak tasarlanmıştır.

Birinci amaç, felâket günlerinden sonra hayatın yeniden başladığını, dünyanın iyileşmekte olduğunu büyük bir kültürel iş birliğiyle göstermektir. Konserin Bodrum'da yapılmasının sebebiyse, 2021'de pandeminin yanı sıra, Türkiye'nin Akdeniz kıyılarının yaşadığı büyük felâketi de atlatarak hayata döndüğünü, ismi uluslararası bir marka olan bu şehirle ifade etme arzusudur. Bu konser Türkiye'nin direncini, dayanıklılığını ve yaşama tutkusunu sanatla ortaya koymak üzere düşünülmüştür.

İkinci amaç, Türkiye'nin direncinin yanı sıra yöneticilik potansiyelini de sanatsal bir kurguyla ortaya koymaktır. 120 yıllık Alman Devlet Opera Orkestrası, konserde bir Türk orkestra şefi (Gürer Aykal) tarafından yönetilecek, iki Türk solisti de kültürel işbirliklerinde Türkiye'nin taşıdığı değerleri, ışığı tüm dünyaya sergileyecektir.

Üçüncü amaç, bu dayanıklılığın en önemli temellerinden birinin üretken gençler olduğunu ortaya koymak, Türkiye'deki genç nüfusun potansiyeline dikkat çekmektir. Bu doğrultuda 9 Eylül 2022'de de bir konser düzenlenmesi ve üç kız çocuğunun da büyük orkestra ile birlikte sahne alması planlanmaktadır. Aynı kapsamda, Cumhuriyet'in 100. yılında Bodrum'da düzenlenecek "Opus Müzik Festivali" de yine genç yeteneklerin ön plana çıkarılmasına zemin yaratılacaktır.





Projenin Simgesi:

Projenin simgesi olarak Bodrum ve civarında doğal olarak yetişen "Frenk kaktüsü" nün seçilmesi, projenin amacıyla doğrudan bağlantılıdır: Frenk kaktüsü ormanlardan ve bitki örtüsünden yoksun topraklarda bozulmayı azaltmakta kullanıldığı gibi, karbondioksiti içinde toplama yeteneğiyle hava kirliliğinin yoğunlaştığı yerlerde bir "çevre kahramanına" dönüşebileceği uzmanlarca ifade edilen bir bitkidir. Bunun yanı sıra yangınlara dayanıklılığı nedeniyle, ormanlık alanlar arasında, olası ateşi kesecek duvarlar oluşturmak için de kullanılırlar. Tüm bu özellikleriyle Frenk kaktüsü, hem dayanıklılığı hem de dünyaya faydayı, iyileşmeyi, iyileştirmeyi ifade ettiği için bir simgeye dönüştürülmüştür.



Kızlarımızı fidan titizliğinde okutalım

Her yaptıkları sanat birer ağaca dönüşsün



Yeryüzü, güzelliklerin bereketlendiği bir orman olsun

Hindistan'ın Rajasthan eyaletindeki Piplantri Köyünde genç kızları ve gezegeni onurlandırmak adına her kız çocuğunun doğumunda tam 111 ağaç dikildiğini biliyor muydunuz?

Dünyanın geri kalanı için de ilham kaynağı olan bu girişim, her yıl fonlanarak, daha fazla ailenin katılımına da mazhar kılınmakta. Böylelikle bir yandan, kız çocuklarını okutmayıp erken yaşta evliliklere maruz bırakan zihniyet dönüşüme uğramakta; diğer yandan kız çocuklarına verilen değer artması karşısında kadına karşı şiddet sorununa da bir başka açıdan çözüm üretilmekte. Dahası, fidanların bakımını üstlenenler, bir Aloe Vera bitkisini termitlerden korumak için gösterdikleri gayretin ve titizliğin çok daha fazlasını artık kız çocukları için ortaya koymaktalar. Ekoloji ve ekonomiye katkısı da cabası. İşte, Bodrum Opus Müzik Festivali, bu müşfik, yürekli ve bereketli uygulamadan aldığı ilhamla gerçekleştirilmekte. Kız çocuklarımızı, doğayı ve müziğin evrenselliğini çok önemli bir farkındalık adına bir araya getirmekte.

Bodrum'da yetiştirilen, %80'i sudan oluşan, bol C vitamini ihtiva eden Frenk Kaktüsü ülkemiz ve dünya açısından çok büyük önem arz etmekte.

Yanmayan yapısından ötürü, yangınlar için doğal kalkan olan Frenk Kaktüsü'nün, Amonos Dağlarındaki yangın esnasında büyük faydalar sağladığını biliyor muydunuz?

Ya Bodrum'da, hem doğaya hem de ekonomiye katkı sağlaması için yetiştirildiğini duymuş muydunuz? İşte bu festivalde Frenk Kaktüsü titizliğinde yetiştirilmiş 3 cevherimizin, 3 kız evladımızın... evrensel müziğe yaptıkları katkılarla buluşturacağız sizleri!

Çağdaş eğitim ve sanatla buluşmuş kızlarımızın hayatın getireceği fırtınalar, erozyonlar ve yangınlarla nasıl mücadele edeceklerini hayal edebiliyor musunuz?

İşte bu festivalde onlar da tıpkı birer Frenk Kaktüsü gibi sizlere maharetlerini sergileyecekler!

Ne mutlu çocuklarını eğitim, sanat ve doğa bilinciyle buluşturan toplumlara!

Ne mutlu onları kız-erkek diye birbirinden ayırmayıp, Frenk Kaktüsü sağlamlığında toplumlar inşa edebilenlere!



İLYUN BÜRKEV

13 yaşındaki İlyun Bürkev 4 yaşında başladığı piyano eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Burcu Aktaş Urgan, Devlet sanatçısı Sayın Gülsin Onay ile başladı. Şu an Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde pre collece sınavını birincilikle kazanarak eğitim hayatına Prof. Pavel Gililov ile devam edecektir. Katıldığı birçok uluslararası piyano yarışmasında 1. lik dereceleri olan İlyun Bürkev Nisan 2021'de katıldığı Chopin Uluslararası piyano yarışmasında 1. lik ödülünün yanı sıra en iyi Chopin yorum ödülü ve en iyi ulusal besteci performans ödülü ve Caka Müzik Yarışmasında 1. lik ve Caka yıldızı ödülü aldı . Ağustos ayında El ele senfoni orkestrası ve Nil Venditti şefliğindeki 18. Uluslararası Gümüşlük Müzik Festivali kapanış konserinde Mozart'ın 13. Piyano konçertosunu çalmıştır. Eylül ayında Ahmed Adnan Saygun Kültür Merkezi'nde ve Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde solo konser vermiştir. 22 Ekim tarihinde Adana Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile ,29 Ekim tarihinde Sayın Rengim Gökmen şefliğinde Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası ile Galataport'un açılış konserinde sahne alan Bürkev Aralık ayında Süreyya Operasında solo konser verdi.

9 Nisan'da Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde İyileştirmek İyiliktir Derneği'nin düzenlediği sosyal sorumluluk projesinde Sayın Gülsin Onay ile birlikte konser verdi.

25 Nisan'da Kıbrıs'ta 17. Uluslararası Bellapais Müzik Festivali'nde Devlet sanatçımız Sayın Gülsin Onay ve Tuna Bilgin ile sahne aldı.

En son Ankara Devlet Opera Orkestrası ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı konserleri verdi.



AYŞE CEMRE AĞIRGÖL



AYŞE CEMRE AĞIRGÖL

11 Ekim 2006 tarihinde İstanbul'da doğan Ayşe Cemre Ağırgöl, piyano eğitimine 4 yaşından itibaren aldığı özel derslerle başladı. Ayşe Cemre Ağırgöl, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak başladığı piyano eğitimine 2017-2020 yıllarında tam zamanlı olarak ve 8'inci sınıfı bitirene kadar devam etti. Bu sürede, piyanist Burçin Büke'nin desteği ve yönlendirmesiyle piyanist Prof. Cana Gürmen gözetiminde Mozarteum Üniversitesi Pre-College sınavlarına hazırlandı. Ayşe Cemre Ağırgöl, 2019 yılı Haziran ayında sadece üstün yetenekli çocukların kabul edildiği

ve katılımcının teknik, artistik performans ve parçalarının zorluk seviyesinin değerlendirildiği Mozarteum Üniversitesi Pre-College piyano sınavını komisyondaki 8 önemli profesörün oy birliğiyle kazandı. Kurumun Almanca ve solfej seviye sınavlarından da başarıyla geçerek, Mozarteum Üniversitesi'nin Pre-College piyano bölümüne A.o. Univ. Prof. Gereon Kleiner'in öğrencisi olarak kesin kabul aldı. Ayşe Cemre 2020 Eylül döneminden itibaren hem Mozarteum Üniversitesi Pre-College Piyano

Bölümü öğrencisi hem de Salzburg Mozart Musikgymnasium öğrencisi olarak müzik eğitimini Salzburg/Avusturya'da başarılı bir şekilde sürdürmektedir. Şu anda 10'uncu sınıf öğrencisi olan Ayşe Cemre çok iyi düzeyde Almanca (C.2) ve İngilizce (Advanced) konuşmakta olup Fransızca öğrenmektedir. Ayşe Cemre Ağırgöl, 2017 yılından itibaren Salzburg Mozarteum Üniversitesi öğretim üyesi piyano pedagogu Prof. Klaus Kaufmann'ın düzenlediği "Wasserburger Klaviersommer" Masterclass programlarına düzenli olarak katıldı. Bu programlarda Salzburg Mozarteum

Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Klaus Kaufmann ve Münih Üniversitesi Konservatuvarı öğretim üyesi Prof. Thomas Böckheler ile Paris Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi piyanist Emmanuel Mercier'in ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak eğitim gördü ve konserler verdi. 2021 yılının yaz döneminde Zell an der Pram, Avusturya'da düzenlenen "Austrian Master Classes" Programlarına katılarak program finaline seçildi ve masterclass kapanış konserinde sahne aldı. Ayşe Cemre Ağırgöl 2016 yılından itibaren Türkiye'de Süleyman Seba Kültür ve Sanat Merkezi (Fulya Sanat), Ataşehir Mustafa Saffet Kültür Merkezi, Şişli Nazım Hikmet Kültür Merkezi ve MSGSÜ Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu gibi çeşitli sanat merkezlerinde ve Avusturya'da Mozarteum Üniversitesi Sölitär, Bösendorfer Saal, Kleines Studio ve Villa

Vicina salonlarında düzenlenen konserlere katıldı. Nisan 2021'de Avusturya'da katıldığı ilk yarışma olan *Prima la Musica* Yarışmasında önce dört el piyano kategorisinde canlı performans ile en yüksek derece olan eyalet birinciliğini elde etti. Ardından Avusturya *Prima la Musica* Yarışmanın bu kez tüm eyalet birincilerinin katıldığı, ulusal çaptaki piyano yarışmasında ise yine dört el kategorisinde ikinciliği elde etti. Genç piyanist, 2022 yılının Şubat ayında Avusturya *Prima la Musica* yarışmasına bu kez hem solo piyano kategorisinde (97 puanla) ve hem de keman-piyano (eşlik) kategorisinde canlı performanslar ile en yüksek derece olan eyalet birinciliklerini elde etti. Mayıs 2022'de ise her

iki kategoride de Avusturya *Prima la Musica* Yarışmanın bu kez tüm eyalet birincilerinin katılacağı, ulusal çaptaki piyano ve keman-piyano (eşlik) yarışmalarına katılacaktır. 2022 Nisan ayında Almanya'nın Bavyera eyaletinde *Jugend Musiziert* yarışmasının oda müziği

kategorisinde birincilik elde ederek Almanya çapındaki yarışmaya katılmaya hak kazanmıştır. Ayşe Cemre Ağırgöl bugüne kadar; Prof. Emmanuel Mercier (Paris Devlet Konservatuvarı ve Paris Bölge Konservatuvarı Öğretim Üyesi), Prof. Klaus Kaufmann (Salzburg Mozarteum Üniversitesi), Prof. Thomas Böckheler (München Hochschule für Musik), Prof. Konrad Engel (Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin), Prof. Gabriele Kupfernagel (Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin), Gülsin Onay ve Emre Şen gibi alanında tanınmış hocaların masterclass'larında aktif katılımcı olarak yer almıştır.



NAZ İREM TÜRKMEN

14 Temmuz 2006'da İstanbul'da doğan Naz İrem Türkmen; Güher & Süher Pekinel'in hayata geçirip yürüttükleri "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" sisteminin bir parçasıdır. Naz İrem Türkmen keman eğitimine İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Aslı Erdal ile başlamıştır. Münih Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Prof. Sonja Korkeala ile keman eğitimine devam etmektedir. Ayrıca Prof. Dora Schwarzberg, Kirill Trousov, Itzhak Rashovsky, Nora Chastain, Ellen Jewett gibi büyük pedagogların da ustalık sınıflarına da katılmıştır. Muhammedjan Turdiev, Ceyda Uzgören ve Dania Kainova ile çalışmıştır. 2016 Avusturya "Uluslararası Grand Prize Virtuoso Musik. 1.Ödülü
2017 Almanya Anton Rubinstein Keman Yarışması "Best Interpretation for a Baroque Sonate" Ödülü,
2018 Ukrayna Odessa Uluslararası Keman Yarışması, Grand Prize" & "Special Prize for Exceptional Artists Personality",
2019 Belçika 12. Arthur Grumiaux Genç Viyolonistler Uluslararası Keman Yarışması 1.Ödülü,
Kazanmıştır.
Müzik eğitimine paralel olarak, aralarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Orkestrası, Eskişehir Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, El Ele Müzik Orkestrası, Türk Yıldızları Senfoni Orkestrası ve Borusan Filarmoni Orkestrası olan önemli orkestralarla konserler vermiştir. Düzenli olarak solo ve oda müziği konserleri vermeye devam etmektedir.



MARIJA VRSKOVA

PIYANİST

Marija Vrskova, Piyanist

Makedonya'nın Bitola kentinde doğdu ve burada ilk ve orta müzik eğitimini tamamladı.

Eğitimine Üsküp'teki St. Cyril ve St. Methodius Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde profesör Todor Svetiev ile devam etti ve 1997'de CUM LAUDE'den en yüksek onur derecesi ile mezun oldu.

2001 yılında aynı hocadan yüksek lisans derecesini aldı.

Eğitimi süresince birçok uluslararası yarışmaya katılmış, çok sayıda ödül kazanmıştır; en önemlisi Roma, İtalya'da düzenlenen Uluslararası Genç Piyanist Yarışması'nda 3.lük, cumhuriyet yarışmalarında çeşitli 1.lik ve diğer yarışmalarda iki adet 3.lük ödülüdür.

Eski Yugoslavya da özellikle bir oda müzisyeni olarak kendini kanıtladı ve birçok ülkede sahne aldı: Hırvatistan, Arnavutluk, Bulgaristan, Hollanda, Türkiye, Almanya, Polonya, Birleşik Krallık, Ukrayna, Rusya, İtalya; ve birçok tanınmış müzisyenlerle sahneye çıktı: Stefan Milenkoviç, Monika Leskova, Ino Mirkovic; Ohri Yaz Festivali, Makedon Müziği Günleri, Heraklea Gecesi.

"Ohri İncileri" Makedon müzik festivallerinde en aktif olan uluslararası yarışmasında jüriden en iyi piyano eşlik özel ödülünü kazanarak uzun müzik kariyerini taçlandırdı.





Bodrumda Berlin Konseri

Hikaye küçük bir kültürel devrimle başlıyor. Yüz yılı aşkın bir süre önce Deutsche Oper Berlin'in kurucuları, orta sınıflar için yenilikçi müzikal tiyatro sağlayan bir kurumun kurulması için harekete geçtiler. Takip eden on yıllar, görkemli yükselişler ve yıkıcı düşüşlerle damgalandı ve uluslararası zaferler, gramofon kayıtları, savaş ve yıkım ve ardından Duvar'ın yükseldiği yıl cesur yeni bir bina gördü. Tüm kuşakların ortak noktası müzik sevgisidir.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıcında, Berlin'in opera hayranları arasında huzursuzluklar yaşanıyor. Daha sonra Hofoper (Saray Operası) olarak adlandırılan Unter den Linden opera binası, imparatorluk temsili için fosilleşmiş ortamlardan biri olarak görülüyor. Pek çok müziksever, ilerici, daha geleneksel olmayan prodüksiyonlar için can atıyor. Aydınlar ve varlıklı vatandaşlar, o zamanlar başlı başına bir kasaba olan Charlottenburg'da bir araya gelerek Deutsches Opernhaus'u kurdular. Bir yıl içinde Berlin yetkilileri, 1961'de reenkame Deutsche Oper Berlin'in ayak izi olarak hizmet edecek bir noktada bir bina inşa ettiler. Orijinal bina, o sırada dünyanın en büyüklerinden biridir ve 2.300 kişiye kadar kabul etmektedir.

Beklentiler yüksektir. Deutscher Musikerverband'ın işe alım bürosu, orkestrada bir pozisyon için başvuran 1.000 müzisyenden 75'ini seçmekle görevli. 7 Kasım 1912'de Baş Orkestra Şefi Ignatz Waghalter, Deutsches Opernhaus'u bir FIDELIO performansı ile açar. Parlak bir kemancı ve piyanist olan Waghalter, eserleri Alman izleyiciler arasında bir düşünüş yaşayan Giacomo Puccini'nin bir takipçisidir. Waghalter bunu değiştirir ve Alman prömiyerini büyük beğeni toplayan THE GIRL OF THE GOLDEN WEST'in provasını yapmak için bestecinin kendisiyle bir araya gelir. Yeni opera binasının diğer odak alanları, başka bir yaşayan besteci olan Richard Strauss'un eserleri ve Richard Wagner'in müzikal dramalarıdır.



Opus Müzik Festivali

Proje Tanımı ve Kapsamı: Bodrum'da Berlin Konseri / Şef Gürer Aykal eşinde Deutsche Oper Berlin Kamer Orkestrası.

Konser süresi: 100dk

Konser Programı: Orkestra için üvertür ve Senfonik Orkestra Eserleri

Konser tarihi ve yeri: 09-10 Eylül 2022 Bodrum Kalesi

Konser Detayları:

Kıyafet:

Erkek Sanatçılar Smokin
Bayan Sanatçılar Siyah Elbise

Website:

www.opusmusicfest.com

opusmuzikfestivali@gmail.com



ÜÇ D TANITIM REKLAM TURİZM
ORGANİZASYON VE OTOMATİK A.Ş.

Adres: Cumhuriyet Cad. Paparoncilli Sokak.No 14Elmadağ İstanbul

Telefon :0212 247 64 96 - 0212 230 99 48

Fax: 0212 230 12 02

SPONSORLAR



TÜRKİYE CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI
İLETİŞİM BAŞKANLIĞI



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



Opus M¼zik Festivali
"¼ç Genç T¼rk Yıldızı"
09 Eylül 2022
Saat:20:00
Bodrum Kalesi -Kuzey Hendeęi
Konser Programı

Franz Liszt
Venezia ve Napoli'den
"Tarantella"
Piyano:İlyun B¼rkev

Franz Liszt
"Macar Rapsodisi No:2"
Piyano: Ayęe Cemre Aęırg¼l

Franz Waxman
"Carmen Fantazi"
Keman:Naz İrem T¼rkmen
Piyano:Marija Vrskova

Maurice Ravel
"Boléro"
4 El Piyano ve Keman için d¼zenleme
İlyun B¼rkev - Ayęe Cemre Aęırg¼l-Naz İrem